

на Так, в первой же характеристике Эраста выделяется как раз его легкомысленность «Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным» (510) Именно на нее указывает эпитет «ветренный», для его семантического наполнения важными оказываются те значения, какие В И Даль выделял в производном от него глаголе «ветреничать» «поступать опрометчиво и легкомысленно, нерассудительно, скоро и безрассудно»¹⁵ Те же качества актуализируются и другим определением — «слабый», т е не имеющий «стойкости, самостоятельности, твердости»¹⁶ Весьма существенна и позиция несущих негативную оценку эпитетов — в конце предложения, благодаря этому нравственная шаткость Эраста, его вертопрашество оказываются особо значимыми — они способны перевесить добрые его качества, не дают им проявиться Об этом свидетельствует начало следующей фразы «Он вел рассеянную жизнь » (510) А человек, живущий таким образом,— тот, «у кого мысли в разброде, забывчивый, беспамятный, опрометчивый, не думающий о том, что делает»¹⁷ Как видим, в жизни героя ведущими оказываются не «изрядный разум и доброе сердце», а слабость и ветреность, то, что наследник Эраста, созданный Гоголем, обозначил как «легкость необыкновенная в мыслях»

С этим легкомыслием связан и эгоизм героя Карамзина, точнее сказать — самопоглощенность « думал только о своем удовольствии» (510), которая также созвучна Хлестакову Причем данные «хлестаковские» качества, раскрытые сначала в статическом описании, подтверждаются в процессе сюжетного развертывания здесь можно указать на поведение героя по отношению к Лизе и на его карточный проигрыш — Эраст, «вместо того чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое имение» (518) Тут безответственность Эраста уже выходит за рамки интимных отношений, приобретает, так сказать, всеобщий характер Кстати, стоит обратить внимание на то, что мотив карт весьма существен и в «Ревизоре»

Достаточно отчетливо проступает в облике Эраста и второе качество хлестаковского архетипа — склонность подменять реальность своими представлениями о ней Не случайно автор «Бедной Лизы» отмечает «довольно живое воображение» (510) своего персонажа, позволяющее ему мысленно переселяться в тот мир, где он желал бы существовать,— в мир идиллический По суще-

¹⁵ Даль В И Толковый словарь живого великорусского языка В 4 т М., 1955 Т 1 С 335

¹⁶ Там же Т 4 С 214

¹⁷ Там же С 52